



Screen
Dance | Festival



**STOCKHOLM
SWEDEN
2018**



Dansmuseet

ScreenDance Festival is screening independent dance films from around the world 24th - 29th April 2018 in collaboration with Dansmuseet and Bio Rio.

Venues:

Dansmuseet, Drottninggatan 17, Stockholm, www.dansmuseet.se

Bio Rio, Hornstulls strand 3, Stockholm www.biorio.se

CURATORS, INTERNATIONAL/ 1-MINUTE / GIF_DANCE SELECTION



Thomas Brennan
Post Production
Supervisor and
Colorist at Stockholms
Dramatiska Högskola.



Cyntia Botello
Freelance dancer,
choreographer and
filmmaker.

JURY MEMBERS, SWEDISH SELECTION



Klara Berggren
Dansmuseet, museum
educator, program
producer and film
editor.



**Adam J. K.
Potrykus**
Co-Founder/Co-Director
Stockholm Fringe Festival
(Stoff 2018).



Helene Karabuda
Dancer, Choreographer
and filmmaker
at Sharemusic.



**Anna Maria
Joakimsdottir-Hutri**
Film director and
scriptwriter in film
and television.



Cyntia Botello
Freelance dancer,
choreographer and
filmmaker.

WELCOME TO THE 5TH EDITION OF SCREENDANCE FESTIVAL!

We are very proud to present more than 85 contemporary films and submissions. Beautiful, exciting, different, amusing and truly inspiring works from all around the world. We are looking forward to have a public talk with a couple of the people behind some of these films in our festival.

Like Sima Gonsai, who's been making films in collaborations with professional ballet dancers and professionals dancers with disabilities. Here we present the Freefall trilogy and a behind the scenes from her recently film "We are Here". Meet also Helena Karabuda, director and last year winner with her film "The Eye Of The Norm" and also the director Felipe Lira with his film "If we travel we changed". We will also have a talk with Lorraine Félines after her film Le Ballet Mécanique, which is about the mechanics that are implemented in the manufacture of the pointe ballet shoes.

On Sunday we complete our program presenting ScreenDance Festival Award Ceremony where we present all the Swedish films as well as the two winners. These both filmmakers will be awarded a two week residency in Tranås, Sweden. This thanks to our partners Kultivera. The news this year is that we decided to present two dance films in VR 360°. Both films can be seen Saturday and Sunday 15.00 - 16.00 and in between the evening program.

Most of our programs are at Dansmuseet like before, but we are also happy to have a new collaboration on Sunday with the cinema Bio Rio. Here we present among others films "Ingmar Bergman genom koreografens öga" by Fredrik Stattin. Film where four of Sweden's most innovative choreographers travel to Ingmar Bergman's home on Fårö to explore and get inspired.

Like earlier we give you a package of really short films in our 1-Minute selection and animations in the GIF-dance selection as well as a set of dance films curated by our collaborating festivals in Italy, Breaking 8 and Festival de Videodanza de Palma, Spain.

Thank you very much to them, and to every one that has been making ScreenDance Festival possible for the fifth time. And thank you for coming. Enjoy!

CYNTIA BOTELLO

Founder and Director ScreenDance Festival

SCREENDANCE FESTIVAL IN COLLABORATION WITH BREAKING 8 (ITALY) AND FESTIVAL DE VIDEODANZA DE PALMA (SPAIN)

24th - 27th APRIL 2018 11.00 - 17.00 (NONSTOP)

brEakiNg 8
festival internazionale di videodanza



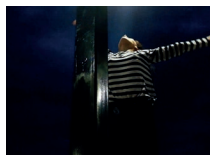
CARTA BIANCA

Director: Augenblick /
Choreographer: Augen-
blick / Dancers: Ales-
sandra Elettra Badoino,
Marina Giardina and
Fabio Poggi Produzione
Italy 2017 - 6'02



STEPPIN'OUT

Director: Alvaro Lanciari
/ Choreographer: Silvia
Alfei / Dancers: Silvia
Alfei and Sitarvala
Italy 2015 - 1'



CATCH ME

Director: Fenia Kotso-
poulou/ Choreographer:
Silvia Alfei/ Dancers:
Silvia Alfei and Sitarvala
Italy 2017 - 3'29



BOP

Director: Ania Catherine
/ Choreographer: Ania
Catherine / Dancers:
Ania Victoria Batlle,
Kendall Carney, Natalie
Clement, Savanna Kubat,
Kaylia Pham and Evie
White.
USA 2017 - 7'44

**FESTIVAL
DE VIDEODANZA
DE PALMA**



SENCERA BABELIAN CIRCLES

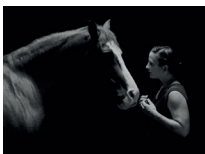
Director: Ferran
Romeu / Dancer:
Emma Villavecchia
Spain 2018 - 5'25



DE FAROL

Director: Virginia Garcia,
Damian Muñoz / Dan-
cers: Jesús Díaz, Alexis
Fernández, Virginia Gar-
cía, Damian Muñoz, Janet
Novás, Tatín Revenga
and Vanessa Segura

**Catalonia (Spain)
2014 - 6'**



THE MISSING PART

Directors: Blai Mateu,
Camille Decourtye and
Salvador Sunyer Vidal
/ Dancers: Blai Mateu,
Camille Decourtye, Thais
Mateu, Julian Sicard,
Bonito and Gus

**Catalonia (Spain)
2015 - 21'40**



LA BOITE

Directors: Marta Lafu-
ente and Berberecho
Productions

Spain 2015 - 1'



MINGLE & NETWORKING

FRIDAY 27th 12.00 - 16.00 at Bistro Rolf de Maré

We invite you to mingle and network with screendance filmmakers. This event is meant to be an inspirational day there you meet local and international filmmakers as well as Dansmuseet and ScreenDance Festival Staff.

The 50 first to arrive with the Vip Festival Pass will get a free drink!
Come and enjoy the evening with us!

Vip Festival Pass at: <https://filmfreeway.com/ScreenDanceFestival/tickets>

ROLF
de MARÉ

BISTRO & WINE BAR ROLF DE MARÉ

is right next door to the Dansmuseet.
The restaurant offers French
and Scandinavian classics, lighter
meals and pastries.

LE BALLET MÉCANIQUE (THE MECHANICAL BALLET)

Saturday 18.00 - 18.30

Documentary Swedish premiere screening.

Q&A with the director Lorraine Féline.

Lorraine Félines work has mainly developed around film making, performances and drawings. She holds a degree in art from Strasbourg's École Supérieure des Arts Décoratifs, and has also studied video at the Hochschule für die Kunst at Bremen, in Germany. In addition to this, she has trained in classical and contemporary dance; and this interest in dance, gesture and movement converges with the focal points of her work.

Her work start from meetings with people or environments, and she wants to show these people engaged in their activities.



Her work has been shown at Palais de Tokyo, galerie du jour agnès b, galerie Air de Paris, Centre d'art de L'Onde de Vélizy-Villacoublay, maison des arts de Malakoff...) and festivals as London International Documentary Festival (UK), San Francisco Dance Film Festival (USA), Festival Kyotographie, Kyoto (JPN), Filmer Le Travail, Poitiers, (FR), Festival Filmer le Travail 2014, Poitiers, Compétition internationale (Fr), Cinema Appolo, Carte blanche à Nicolas Feodoroff, 2013, Pontault-Combault (Fr), Solo exhibition, "Le Ballet mécanique" and La Boîte, Micro-Onde-Centre d'art de l'Onde, 2013 Velizy-Villacoublay (Fr).

Lorraine Félines filmography: À bord, (2015) Clodette Forever (2015) and Martita (2007)

The Mechanical Ballet. Shot in London inside of a pointe shoes factory, which are shoes worn by classical dancers.

The film focuses in particular on gesture of the workers, and the mechanics that are implemented in the manufacture of a future dance tool. Director: Lorraine Féline. France 2013 - 22' Collection FRAC Alsace.

Program supported by French Institut in Stockholm.

SIMA GONSAI & BIRMINGHAM ROYAL BALLET

PRESENTS: FREEFALL'S TRILOGY

Saturday 19.30 - 21.00

We are Here premiere screening.

Q&A conversation with the director Sima Gonsai.

Sima Gonsai is a screen dance director from the UK and has received international acclaim for her work profiling dance and disability. The release of her third film "We are Here", presents a unique collaboration between Freefall Dance Company and Birmingham Royal Ballet principle dancers culminating in a piece that connects and contrasts two contemporary forms of ballet.

We are Here is a pioneering dance film that stimulates new and creative collaborations between the dancers, musicians and film makers combining the beauty of form and movement aesthetics of learning disabled and principle ballet dancers.

Sima will showcase Freefall's trilogy of films and a behind the scenes glimpse exploring the process of working with disability on screen.



WE ARE HERE A beautifully cinematic film that explores how difference can unite you as one.

Director: Sima Gonsai / Choreography: Lee Fisher / Music: Richard Syner / Dancers: Freefall Dance Company and Birmingham Royal Ballet principle dancers.

UK 2018 - 7'10

ONE FINE DAY A collection of rhythmic and witty scenarios capturing the adventurous world of Freefall Dance Company.

Director: Sima Gonsai / Choreography: Lee Fisher, Keith Youngson and Jenny Murthy / Dancers: Freefall Dance Company

UK 2015 - 7'05

FREEFALL Featuring Freefall Dance Company commissioned by Mencap as part of their 2012 Cultural Olympiad project, We Dance.

Director: Sima Gonsai & Babis Alexiadis / Dancers: Freefall Dance Company

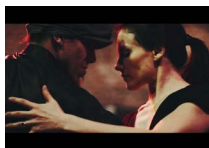
UK 2012 - 4'32

Freefall Dance Company is an innovative, collaborative initiative between Birmingham Royal Ballet and Fox Hollies Performing Arts College. It comprises Birmingham Royal Ballet staff, freelance artists, senior teachers and teaching assistants and a group of ten highly gifted dancers with severe learning disabilities.

It was established in September 2002 and remains a ground-breaking initiative.

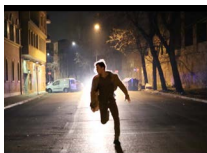
INTERNATIONAL SELECTION: SHORTS 1

SATURDAY 28th 12.00 – 16.00 (NONSTOP)



AMOR FUSION ARGENTINA

Director: Stephane Benini
**France/Argentina
2017 – 3'**



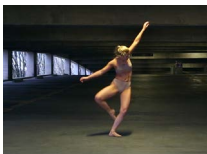
ANGELS ABOVE TOTEN

Directors: Ella Fiskum and Elisabeth Rom /
Dancers: Ella Fiskum, Sudesh Adhana, Charlott Utzig and Ingrid Kvalvik Sørensen
Norway 2017 – 17'



BORDERLINE

Director: Lindsay Goodall /
Dancer: Lynn Shaw
UK 2016 – 12'30



NASTY WOMEN

Director: Paige Scofield /
Choreographer: Hayleyann Evers
USA 2017 – 4'25



IMPETU'S FLAMENCO

Director: Lulo Rivero /
Dancer: Jesús Carmona
USA 2017 – 5' 07



DREAMLAND

Director: Max Rothman /
Dancer: Paul Vickers
USA 2017 – 6' 13



INTERNATIONAL SELECTION: SHORTS 2

SATURDAY 28th 17.00 - 21.00



DOUBLE UP

Director: Francesca N. Penzani / Dancers: Nedra Wheeler (Bass), Kyreeana Breelin (Tap)
USA 2017 - 15'



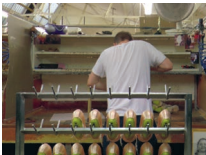
WHITE CANE

Director: Bo Lee /
Dancer: Steve Ongeri
**South Korea/Germany
2015 - 8'10**



KEEPING TIME

Director: Steve Woods
/ Dancer: Fernando Anyang'a
Ireland 2014 - 10'40



LE BALLET MÉCANIQUE

Director: Lorraine Féline.
France 2013 - 22'



THE EYE OF THE NORM

Directors: Helene Karabuda and Alfons Karabuda / Dancers: Per Holmberg, Linnéa Backgård, Destiny af Kleen, Karin Ahlinder, Mary Hagman, Anna Westerberg, Tomas Börso and Helene Karabuda
Sweden 2016 - 11'02



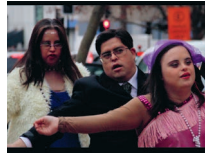
STOPGAP IN STOP MOTION

Director: Stephen Featherstone/ Dancer: Stop-gap Dance Company
UK 2016 - 4'40



WRECKED PULSE

Director: Skånes Dans-teater / Choreographers and Dancers: Madeleine Månsson and Peder Nilsson / Music: Gert Østergaard Pedersen
Sweden 2018 - 8'



IF WE TRAVEL WE CHANGED

Director: Felipe Lira / Dancers: Marcela Echeverria, Ignacio Rojas, Cecilia Mireta, Valeria Moena, Manuel Morales, Constanza Bosch and Marcos Cifuentes / Music: Ricardo Lira
**Chile/Sweden
2017 - 5'34**



WE ARE HERE

Director: Sima Gonsai / Choreography: Lee Fisher / Music: Richard Syner / Dancers: Freefall Dance Company and Birmingham Royal Ballet principle dancers.
UK 2018 - 7'10



ONE FINE DAY

Director: Sima Gonsai / Choreography: Lee Fisher, Keith Youngson and Jenny Murthy / Dancers: Freefall Dance Company
UK 2015 - 7'05



FREEFALL

Directors: Sima Gonsai and Babis Alexiadis / Dancers: Freefall Dance Company
UK 2012 - 4'32

BIO RIO

SUNDAY 10.00 - 16.00



SWARM

Director: Emma Miranda Moore / Dancers: Carmela Birch, Georgina Bradley, Brandon Breerton, Holly Collins, Ossie Crick, Scooter Crick, Tyra Egbri, Shea Finkelstein, Imogen Inkster, Kai Keenan-Felix, Taylor Keenan-Felix, Saira Lennard, Ishan Mahabir-Stokes, Malik Sahebekhtiari, Emma Zajdlic

UK 2017 - 9'23



COLD

Director: Sven Niemeyer /
Dancer: Jules Matberg

Germany 2017 - 6'15



BHAIRAVA

Director: Marlene Millar and Philip Szporer /
Choreographer and Dancer: Shantala Shivalingappa

Canada 2017 - 13'45

TICKETS at Bio Rio, Hornstulls strand 3, Stockholm.
Buy your ticket at <http://www.biorio.se/film/filmfrukost/>

To be guaranteed breakfast you must pre-purchase your ticket that includes: cinema + breakfast (limited number): 195kr, cinema + coffee / tea & cookies: 145kr (drops when breakfast packages are over)

Breakfast package: vegetarian breakfast: cereal with cheese & green, yogurt with house muesli, apple juice, fruit, coffee or tea. If vegan breakfast or special diet is desired, email: info@biorio.se.



INGMAR BERGMAN GENOM KOREOGRAFENS ÖGA

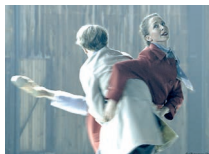
Producer: Fredrik Stattin / Executive producers: Ingmar Bergman jr and Marie-Louise Sid-Sylwander / Project manager SVT: Ditte Feuk / Choreographers and dancers: Alexander Ekman, Pontus Lidberg, Pär Isberg och Joakim Stephenson skapar, together with principal dancers Jenny Nilson, Nathalie Nordquist, Oscar Salomonsson and Nadja Sellrup from the Royal Swedish Ballet. Language: Swedish, (english subtitles)

Sweden 2017 – 50 min



Alexander Ekman

World famous young choreographer. Extremely creative with nearly 25 productions in less than 10 years. Selected works: Tulle (2012), A Swan Lake (2014), Midsummer Nights Dream (2015), Cow (2016).



Pär Isberg

Former principal dancer with the Royal Swedish Ballet. Isberg's version of Nutcracker from 1995 was a huge success and has since then been performed over 250 times, still running with Royal Swedish Ballet.



Pontus Lidberg

Lidberg creates films as well as dance works for the stage. Lidberg received numerous awards for his film "Rain" from 2007. Shimmering Asphalt had a successful premiere with The New York City Ballet in January 2017.



Joakim Stephenson

1:st soloist dancer with the Royal Swedish Ballet. Started his transition towards choreography in 2000. Selected works: Butterfly kiss (2005), The winner takes it all (2011), Sand (2015).

Executive Producers: Ingmar Bergman jr and Marie-Louise Sid-Sylwander.
Thanks to Claes Du Rietz (www.hammarsdrama.com/Bergman.html)

INTERNATIONAL SELECTION: SHORTS 3

SUNDAY 12.00 – 16.00 (NONSTOP)



DIGITAL AFTERLIVES

Director: Richard James
Allen and Karen
Pearlman / Dancer:
Richard James Allen
Australia 2017 – 4'45



PAS DE DEUX, FROID

Director: Carles Pàmies
Spain 2017 – 7'50



QUADRANT

Director: Marta Arjona
Blasco and Mei
Casabona
Spain 2017 – 8'15



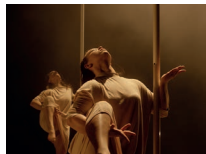
RUINS

Director: Rossina Bossio
Colombia 2017 – 5'42



QUERENCIA

Director: Sarah Wilcox-
on and Quinlan Orear /
Choreographers: Sarah
Wilcoxon and Jocelyn
Perez / Dancers:
Jocelyn Perez
USA 2017 – 7'06



IRIS, FRAGMENT 6

Director: Joret Maxime
/ Dancers: Herelle
Jegoux, Diana Ivanov,
Jade Ordonez, Alexan-
dra Poupin and
Vanessa Mantoan
France 2017 – 6'40



STAY

Director: Pam Kuntz /
Dancers: Evyn Bartlett
and Cara Congelli
USA 2018 – 5'48



E T A

Director: Talia Shea
Levin / Choreographer:
Alexis Floyd
USA 2017 – 5'22

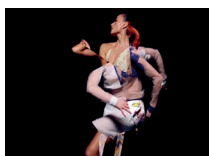
INTERNATIONAL SELECTION: SHORTS 4

SUNDAY 17.00 – 18.00



IN THE HOUSE OF MANTEGNA

Director: Michele Manzini / Dancer: Barbara Canal
Italy 2017 – 6'36



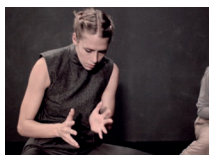
CHIMERA

Director: Steven Briand / Dancer: Cathy Ematchoua
France 2016 – 1'37



THE DÉRIVE

Director: Tanin Torabi
Iran 2017 – 7'39



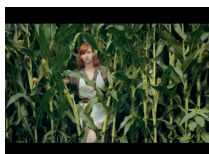
SOLUS

Director: Simone Wierød / Dancer: Anna Stamp Møller
Denmark 2017 – 4'30



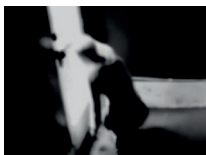
MANADA

Directors: Patricia Campos and Francisco Ríos / Dancer: **Chile 2017 – 10.49**



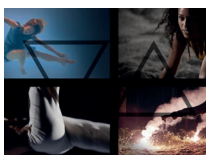
THE WAYWARD WIND

Director: Steve Delahoyde & Monica Thomas / Choreographer: Monica Thomas / Dancer: Angela Luem, Danielle Gilmore and Michael O'Niell
USA 2017 – 3'37



IN A FOG

Director: Peter Litwinowicz / Choreographer: Lizz Roman / Dancers: Chris Black, Sonsheree Giles, Megan Lowe, Jamie Nakama, Linda Phung, Rowena Richie, Becky Robinson-Leviton, and Sonya Smith
USA 2017 – 3'14



AKASHA

Director: Sean Wirz / Choreographer Monica Thomas
Dancers: Jelena Pfister, Simon Progin, Annina Biesold and Nadir Josi
Switzerland 2017 – 4'46



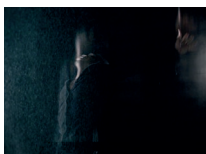
VANITAS

Director: Vinicius Cardoso / Choreographer: Monica Thomas
Dancers: Vera Valdez and Irupé Sarmiento
Brazil 2017 – 5'50



INTERSTATE

Directors: Ilana Goldman and Gabriel Williams / Choreographer: and Dancer: Ilana Goldman
USA 2018 – 5'35



BLOWN AWAY

Director: David Masters / Dancer: Dion Pratt
USA 2017 – 2'24



PILGRIMAGE

Director: Marlene Millar / Dancers: Andrew Bathory, Sonia Clarke, David Cronkite, Afia Douglas, Helene Lemay, Kim Robin, Sandy Silva, Dominic Desrocher and Bobby Thompson
Canada 2017 – 10.38

1-MINUTE SELECTION

SUNDAY 18.30 – 18.45



SUDDENLY

Director: Carolina De Luca / Choreographer: Caro De Luca and Virginia Vargas
Argentina 2017



STATE OF STILLNESS

Director: Camiel Zwart / Dancer: Robin
Netherlands 2017



RHYTHMANIA

Director: Anna Öberg, José Figueroa, Anders Löfberg / Dancer: Anna Öberg
Sweden 2017



METAMORFOSI

Director: Jacopo Benini / Dancers: Nicola Manzoni, Simone Benini and Viola Gasparotti
Italy 2017



CITY TISSUE

Director: Eva Campos Suárez / Choreographer and Dancer: Marta Kosieradzka
Poland 2017



SECOND ACT RED MOTION/BONAVERI

Director: Luca Di Bartolo / Dancer: Eva Calanni
Italy 2016



A CUPPA WITH ANCESTORS

Director: Fenia Kotsopoulou / Choreographer and Dancer: Fenia Kotsopoulou
Greece 2017



BODY OF KNOWLEDGE

Director: YunTing Tsai / Dancer: Lorenza Di Calogero
Spain 2018



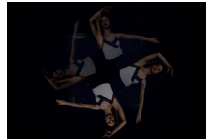
INTERVENCIÓN INTERVENIDA

Director: Franziska Lisa Wolf / Choreographer and Dancer: Franziska Lisa Wolf
Germany 2017



POLLYANNA

Director: Roman Gubin / Dancer: Josie Hadden
Canada 2017



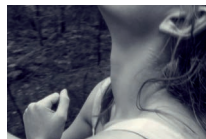
DREAM

Director: Emrullah Özcan / Dancer: Sultan Mente'e
Turkey 2017



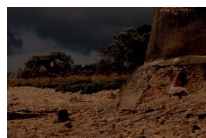
CARRIEGE RETURN

Directors: Fenia Kotsopoulou and Daz Disley / Dancer: Fenia Kotsopoulou
UK 2017



BREATHE

Director: Nicola Hepp / Dancer: Célinne Moza
Netherlands 2017



CONTRE VENTS

Director: Blas Payri / Dancer: Lorenza Di Calogero
Spain 2018



TIME DILATION

Director: Gjergj Bodari / Dancer: Lucas Kruse Kristiansen
Germany 2017

INTERNATIONAL SELECTION: SHORTS 5

SUNDAY 19.00 – 20.00



JAMAIS VU
Director: Kim Modeun
/ Dancer: Kim Modeun
and Kim Taehee
South Korea 2017 – 7'30



HOME ALONE
Director: Adi Halfin 2'
Israel 2013 – 2'



BLEEDING AND BURNING
Director: Guillaume Marin / Dancer: Guillaume Marin
Canada 2017 – 2'36



SHIVTA
Director: Or Meir Schraiber / Dancers: Or Meir Schraiber, Ori Ofri, Bobbi Jene Smith, Matan Kohn and Omri Drumlevich
Israel 2017 – 10'58



IN SEARCH OF LOST TIME
Director: Marta Renzi / Dancers: Aislinn MacMaster and David Thomson
USA 2017 8'44



SONDER
Director: Simona Deaconescu / Choreographer: Simona Deaconescu / Dancers: Simona Dabija, Diana Bejan, Razvan Stoian, Galea Bobeicu and Denis Bolborea
Romania 2016 12'20



DON'T FIGHT IT
Director: Eve LeClair / Dancers: Simon-Xavier Lefebvre and Eve LeClair
Canada 2017 – 6'



THROUGH THE SUPERMARKET IN 5 EASY PIECES
Director: Anna Maria Joakimsdottir-Hutri / Choreographers: Maria Saivosalmi and Andrius Katinas / Dancers: Jenni-Elina von Bagh, Andrius Katinas
Finland 2017 – 8'40

SWEDISH SELECTION AND SCREENDANCE FESTIVAL 2018 AWARDS

SUNDAY 20.00 – 21.30



SCHUBERT VS THE MUSE: IMPROMPTU NO.3

Directors: Rebecca Rosier and Tim Davis / Dancers: Rebecca Rosier, Rebecca Björling, Daniele Varallo and Tim Davis
Sweden 2017 – 6'34



BARREN

Director: Jennifer Drotz Ruhn / Choreographer and Dancer: Jennifer Drotz Ruhn
UK/Sweden 2016 – 1'



ELEMENTS

Directors: Linnéa Sundling, Viktor Öberg, Vilija Vitkutė and Julius Aspman / Dancer: Linnéa Sundling
Sweden 2017 – 5'36



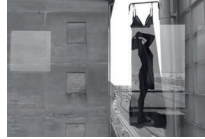
THE WAR AGAINST ONESELF

Director: Karolin Kent / Choreographer and Dancer: Karolin Kent
Sweden 2017 – 10'58



DO YOU KNOW WHAT TIME IT IS NOW?

Director: Gabriella Engdahl / Dancers: Kajsa Nilsson and Alva Dunne
Sweden 2018 – 3'



ABOUT FREEDOM 7.0

Directors: Benedikte Esperri / Dancer: Benedikte Esperri
Sweden 2017 – 4'



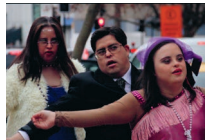
WRECKED PULSE

Director: Skånes Danstater / Choreographer and Dancers: Madeleine Månsson and Peder Nilsson
Sweden 2018 – 8'



BLACK ISLAND

Directors: Helena Franzén and Håkan Jelk / Dancer: Helena Franzén
Sweden 2018 – 14'05



IF WE TRAVEL WE CHANGED

Director: Felipe Lira / Dancers: Marcela Echeverria, Ignacio Rojas, Cecilia Mireta, Valeria Moena, Manuel Morales, Constanza Bosch and Marcos Cifuentes
Chile/Sweden 2017 – 5'34



ROOTS

Director: Mervi Junkkonen / Choreographer: Mia Malviniemi
Sweden 2018 – 4'30



VIRTUAL REALITY 360

**SCREENING SATURDAY AND SUNDAY 15.00 - 16.00
AND IN BETWEEN THE EVENING PROGRAM**

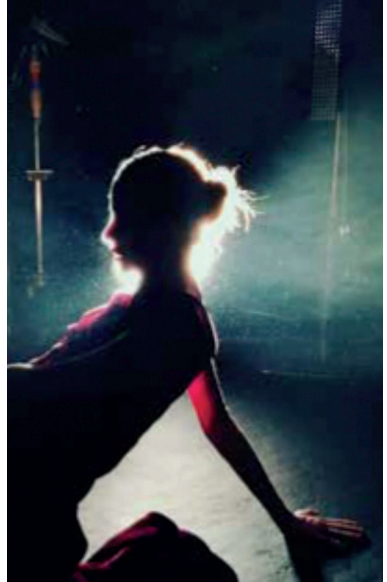
TSIKURI

Created as an experiment, in order to understand how the integration of all the elements can work in a 360 film process. Combining musicians and dance across the spaces, while using various techniques of filming and recording, we were playing with the notion of "what is it that you really see in VR" and which elements tend to disappear or trick your eye.

With the use of lighting, video, scrims and smoke, the environment was ever changing across the performers, we are looking at challenging the viewer and asking them the question "What is there" The recording techniques, combined with the edit and vfx, create a piece that is trying to understand the various degrees of fields our eyes can see.

Director: *Tupac Martir. Tupac is the Creative Director and Founder of Satore Studio. He has provided production design, visuals and lighting direction for Elton John, Sting, Jon Bon Jovi, Beyoncé, Coachella Music & Arts Festival, Nederland Dans Theater, UNKLE, Xu Bing at the V&A Museum, the Serpentine Gallery and the Old Vic Tunnels. Tupac has also become renowned within the fashion industry having worked on fashion shows for Alexander McQueen, Stella McCartney, Vivienne Westwood, Moschino and Thomas Tait, among others.*

UK 2017



THE KINGS ROOM

Denmark was a slave nation. More than 100.000 enslaved black Africans was shipped from Ghana to West Indies, between 1780-1850. The king had established a Company to run the business.

Danish-Westindian Company created a huge national income, based on the sugar plantations in Danish-Westindia. The company built a storage building in the heart of the Copenhagen harbour. On 5th. floor a baroque style room, where they would hold meetings and overlook the harbour, together with the king. The Kings Room.

Synopsis: A black dancer is moving around the camera in a baroque-style room.

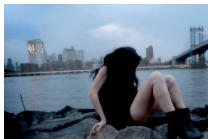
Director: *Thomas Seest. Visual artist educated in photography and Time-based art in Scotland. Working in many different fields of Art. Thomas often works in collaborations with other artists, writers and dancers.*

He won the first prize 60secondance competition in Sweden 2016, in which a 100 year old Nini Theilade reenacts her famous choreography from the Hollywood film "A midsummer nights dream", 1935.

DK 2017

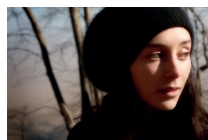
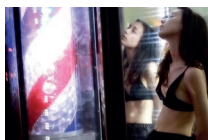
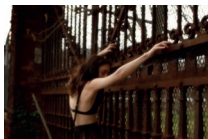
GIF_DANCE SELECTION

24th- 29th APRIL 2018 (NONSTOP)
AT THE DANSMUSEET HALLWAY.



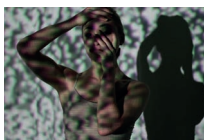
ALEXZ (I - V)

Director: Erica Shires
/ Dancer Alexandria Jade
USA



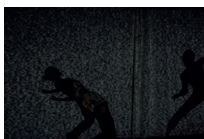
TRAVERSÉE GIF (I - III)

Director: John Degois
France



STASIS

Director: Jenna Mazur
Canada



SHADOW PLAY

Director: Jenna Mazur
Canada

SVENSKA FILMSKAPARNA OM PROCESSEN BAKOM SINA DANSFILMER.

1. Vilket tema undersöker du/ni i er film?
2. Varför fick du/ni idén i filmen?
3. Vad genererade rörelsematerialet i filmen?
4. Vad vill du/ni att vi ska bära med oss när vi sett din/er dansfilm?

Tim Davis & We:R Performance Collective (*Schubert vs the Muse: Impromptu no.3*).

1. The film handles the creative process, the concept of 'the muse' and the journey of creating something.
2. The musician and film-maker Tim Davis came to us with a proposal to collaborate on a film around a piece of music - Schubert Impromptu No.3. It seemed a very story-telling and emotionally rich piece of music. At the same time, we have been interested in the concept of the muse and the creative process. Together we married the music and the movement in three parts - the inspiration, the work and the completion. Artists each have their own special relationship to their muse - the magic, mysterious, unpredictable force that inspires them to create their work. And while each relationship is unique, all artists go through similar processes with their muse: at the start, a beautiful dream or idea, something vague and interesting - 'inspiration' perhaps. Then follows the hard work; which can be draining and frustrating or exciting and challenging. Artists sometimes quit here, but if they continue, they eventually reach completion - a measured, well-rehearsed calmness where everything seems to fall into place.
3. Since the music is so beautiful and classical, we wanted to create a tension between the musician and the dancers. We also wanted to show a representation of how it feels to make work. Often the only thing we see from the artist is the beautiful end result, which doesn't accurately represent the processes before that final moment. To this end, we blended a soft and flowing contemporary style with moments of 'ugliness', juxtaposed with more classically beautiful and graceful moments, and then shifted again into a movement you might find in everyday life - so that the viewer might experience, or recognise the emotions or processes attached. We worked in three parts - the inspiration, the work and the completion. This way, the movement progresses through the creative process to the final moment when the dancers disappear, and we realise that the dance itself is the process.
4. I hope that people will feel assured to trust their creative process, and most importantly: enjoy the process, because the truth of any work is not the end product but the work that it took to create it.

Jennifer Drotz Ruhn (*Barren*)

1. 2. 3. 4. Efter flera tidigare samarbeten bestämde sig Jennifer Drotz Ruhn, koreograf och dansare, tillsammans med kompositör Stuart Docherty och fotograf Brian Vass att återigen utforska den skotska landsbygden. Inspirerade av den surrealistiska och obehagliga sci-fi filmen *Under the Skin* som utspelar sig på den skotska västkusten, ville de experimentera med den sinnesstämning filmen väcker, såväl i rörelsen som i den ogästvänliga miljön. Med målet att utforska en surrealistisk och drömlig plats skapar trion en enslig bild av obehag och spänning placerat mitt i det vidsträckta, ödsliga landskapet.

Linnéa Sundling, Viktor Öberg, Vilija Vitkutė and Julius Aspman (*Elements*)

1. I *Elements* undersöks mötet mellan dans, musik, kroppsmålning och film och hur dessa fyra konstformer hittar ett gemensamt uttryck på lika villkor. Filmens tema i sig handlar om människans relation med naturen och dess lagar. Den handlar om att vi är en del av naturen och att vi liksom den lever och dör. Vi är en del av ett större kretslopp och när vi förstår det kanske vi kan leva i frid med livets förgänglighet men även förstå att våra liv lämnar ett avtryck.
2. Idén kom dels från skelettet och texten av den ofärdiga låten, och dels från en nyfikenhet kring hur vi fyra konstnärer tillsammans kunde tolka det viktiga tema som texten handlade om. Vi ville skapa ett konstnärligt uttryck där alla beslut togs gemensamt, från början till slut. Tillsammans växte idén om filmens handling fram.
3. Naturen runt omkring oss i Abisko och Henningsvaer. Och de fyra elementens karaktär, jord, vatten, eld och luft.
4. Att vi är en del av allt, att "människan och naturen" är en och samma sak. Och en tanke om att åtskilljandet av dessa två kanske är det som ligger till grund för vår tids stora hot, klimatförändringarna.

Karolin Kent & Donovan von Martens (*The war against oneself*)

1. Tematiken i filmen kretsar kring Diagnosen Utmattningsyndrom/depression. Vi lever idag i ett prestations-samhälle där stress, oro och livsleda är en regel snarare än undantag.
2. Det är en tematik som behöver diskuteras på olika sätt, plan och med olika grupper. Jag har egen erfarenhet av utmattningsyndrom samt att jag ser en folksjukdom som drar över mänskligheten i form av stressrelaterade sjukdomar. Utmattningsyndrom pacificerar människor, leder till andra sjukdomar fysiskt och psykiskt som kan i värsta fall leda till döden.
3. Materialet i filmen kommer ifrån en tagning där jag som kropp rör mig i en autentisk rörelseprocess. Rummet som byggdes upp tar inspiration kring mina egna upplevelser som utmattad och därmed resonerar även rörelsematerialet det undermedvetet.
4. Med detta verk, som är en del i ett större projekt Nutidens Epidemi, vill jag lyfta en dialog som kan resonera vidare kring hur vi väljer att bygga upp ett samhälle som skapar utmattningsyndrom men inte vet hur en botar den. Hur väljer vi att leva våra liv? Verket bjuder in till att uppleva och ev. förkroppsliga ett fysiskt tillstånd som även kan uppbibringa kinestetisk empati som kan förtydliga problematiken kring ämnet.

Gabriella Engdahl (*Do you know what time it is right now?*)

1. Jag undersöker tid. Mer specifikt; den verkliga tiden vi lever i kontra tiden som existerar i vårt eget huvud.
2. Genom att studera mina egna tankebanor upptäcker jag att jag ofta låter mina tankar vandra in i framtiden. Leva för det som ska hända. Tänka mest framåt och på så sätt befinna mig i en annan tid än den som sker här och nu. Den första frågan jag ställde mig innan jag började skapa filmen var: "När är vi någonsin helt närvarande i nuet?" och det skapade grundidéen.
3. Jag visste i tidig fas att jag ville jobba med två dansare och att det skulle finnas en slags tävlingskänsla dem emellan. De rör sig konstant framåt för att skapa en stressig atmosfär och tempot i rörelserna, klippen och texten ökar desto längre bort från verkligheten Kajsas tankar svävar. Hon känner sig jagad av tiden. Jagad av sin vän. Är hennes vän en symbol för tiden? Rörelserna inspirerades av vardagliga rörelser som används när vi är på väg någonstans. När vi vill snabbt framåt. Jag ville också skapa en rytmiskt intressant kombination mellan text och rörelse, därav spelar tid och timing också en stor roll i skapandet av rörelserna.
4. Jag hoppas att ni känner er lite yra. Stressade kanske. Eventuellt vill ni tänka över när ni är närvarande i nuet och huruvida ni känner er jagade av tiden. Eller också är ni bara nyfikna på mitt sätt att kombinera text, rörelse och musik.

Benedikte Esperi (*About Freedom*)

1. Jag undersöker begreppet FRIHET genom ett längre projekt sedan 2013. Filmmaterialet är delar ur en scenisk gestaltning som problematiserar förståelsen för hur yttrandefriheten och den konstnärliga friheten kan ta plats på scen och på film.
2. Jag har alltid haft ett intresse av människors utgångspunkter och den sociokulturella kontext de representerar. I produktionen som både sceniskt och filmiskt projekt lyfter jag också mina egna erfarenheter inom politisk och konstnärlig aktivism genom att bland annat lyfta historien om Louise Michel (fransk anarkist, författare, lärare och en ledargestalt under Pariskommunen 1871). OM FRIHET sattes upp som ett beställningsuppdrag 2014 på SOLO festivalen/Teater Trixter Göteborg, då det var valår i Sverige. Filmen projicerades i storfilmformat 2017 under hela december 2017 mot väggen där den är inspelad (vilket också är ovanför Teater Trixter) som en del av i SOLO utställningen i offentliga rummet: KOREOARTscape av och med Benedikte Esperi Produktion. 2017 spelades den sceniska versionen i bland annat Norge /Bergen under Fringe festivalen på Norges valdag och det påverkade även innehållet i gestaltningssdelen.
3. Rörelsematerialet är stillsammare improvisation medan den svarta klänningen, symbolen för den svarta flaggan, får vara den förställda fria kroppens rörelser som bildar en oförutsedd koreografi runt kroppen som står på ett tak.
4. Kanske mest få förståelse för att dansfilm kan representeras och gestaltas på väldigt olika sätt och användas i olika kontexter. Röstmaterialet hoppas jag kunna nå fler målgrupper. Jag har medvetet inte översatt de personliga berättelserna för att undersöka vad det gör med verket, men också betraktaren som inkluderad och/eller exkluderad i verkets frågeställning OM FRIHET. Hemsidan för mer info <https://benedikteesperi.com/om-frihet/>.

Skånes Dansteater (*Wrecked Pulse*)

1. Vi har fokuserat på relation. Relationen symboliserar känslan av en situation, med någon eller ensam. En situation som kräver förändring.
2. Det koreografiska grundmaterialet kommer från en duett koreograferad för scen som heter Dare to Wreck och baseras på samma tema. I filmen *Wrecked Pulse* ville vi se vad som händer med koreografin och relationen när den visas genom film och är satt i en annan kontext än scenens. Att skapa en film där tid, rum och tempo klipps fram i redigeringen, en skillnad som möjliggörs i film till skillnad från det sceniska framträdandet. Utmaningen varit att byta det sceniska tredimensionella rummet och framförandet, till ett tvådimensionellt bildrum, en bildberättelse. I filmen är koreografin vald och visad genom kamera i en miljö som förstärker, ramar in, skapar nya koreografiska rum och ger kontext. Vi valde ett vattentorn med karga och råa rum, en känsla av instängdhet men med en ljusstrimma som letar sig in. Musikens och relationens puls relaterar till vattentornets rör.
3. Vi har arbetat fram rörelsematerialet genom improvisationer individuellt och tillsammans på frågeställningar om relation. Att känna varandra väl. Att vilja annat. Att gå djupare och att utmana. Att lita på varandra. Att möta varandra på riktigt. Att ha historia. Att våga förändra. Acceptera och att våga lämna. Materialet var i början av processen lugnt, försiktigt och för oss mindre utmanande. Vi ville gå djupare, utmana varandra fysiskt och testa gränser. Vattentornets miljö, filmare med kamera generade nytt rörelsematerial och möjligheten att välja vad vi vill visa på ett annat sätt och att visa koreografin från nya vinklar. Vi vill visa en jämlik relation på två sätt; mellan oss som dansare med olika fysiska förutsättningar där en av oss använder rullstol och mellan traditionella könsroller. Förutsättningarna för dansen och relationen är inget som förklaras eller problematiseras - de används.
4. Vi hoppas att betraktaren upplever denna relations ambivalenta, komplexa, intensiva och djupa ögonblick.

Felipe Lira (*If we travel we changed*)

1. Huvudtemat är alltid känslan, det är den som styr filmen, som vill dela en specifik känsla och förpacka den i en historia. Känslan förändras från film till film och är efter år tydligt.
2. Jag älskar att berätta historier! Allt måste börja från någonstans, alltid osäker, förvirrad och förlorad i sökandet av hur man ska berätta för denna idé som kommer oväntat. För mig måste tydligheten i filmen ha ett tydligt budskap, det är huvudämnet. För när jag arbetar med ett språk som dans, så känslomässigt och abstrakt, är den klara idéen nödvändig, sätter upp ett meddelande mellan bild och bild.
3. I denna speciella film är huvudpersonerna människor med funktionsvariationer, för majoriteten är den verbala kommunikationen något mer komplex eller det tar mer energi. Men rörelsen är annorlunda, rörelsen är så enkel som det kan tyckas kommer naturligt inifrån eller utan ytterligare komplexiteter. I slutet av filmen kan vi se en man i en rullstol, han måste försöka vara svårare att prata än att flytta, hans minne misslyckas, men genom filmens skapelse var hans minne spektakulärt och hans känslor stigande, rörelsen kom Utan honom med sin känsla, utan tvekan eller rädsla, var rörelsen en naturlig explosion av sitt liv.
4. Filmerna är en tydlig påminnelse om att sluta diskriminera människor med funktionsvariationer. en påminnelse om att inte glömma att de är människor, inte änglar eller demoner, människor som inte är sjuka, människor som har nedsatt syndrom eller fysisk eller kognitiv funktionsnedsättning, och det är bara det. Kom ihåg att glömma fördomar. Förstå att de kan komma in i samhället, att de kan arbeta, att de borde ha rätt att gifta sig, etc, etc, etc. Så tills vi i vår långsamma värld följer fördomarna, måste jag fortsätta visa den här filmen!

Mervi Junkkonen (*Roots*)

1. Relationen till ens eget barndomshem, familj och förflutna och hur den förändras över tiden.
2. Projektet startade på en workshop Malakta Dance Film Lab, som ägde rum i en liten by i Finland. Byn påminde mig om min hemby i norra Finland, där jag växte upp. När man var ung, ville man bara lämna platsen och se världen. Nu är min hemgård en plats där jag kan finna lugn och hitta tillbaka till mig själv. Koreografin Mia gillade idén direkt. Hon hade tidigare gjort ett solo koreografi på temat rötter.
3. Koreografin bygger på gester, aktion och kontakt. Det finns mycket vardagliga rörelser så som gång, löpning, andning och blick. Den inre kampen visar man med kroppens rörelse i olika riktningar.
4. Ditt förflutna kan komma att bli en styrka.



SCREENDANCE FESTIVAL ON TOUR

**Wednesday 25
April 17.30 - 18.30**

Screening at Motala bibliotek. Dance students from Zederslunds dance school present their dance films a result of "Skapande-skola-projekt"

Repslagaregatan 1,
591 30 Motala

Free Admission

STOCKHOLMS
KULTURFÖRVALTNING



Dansmuseet

INSTITUT
FRANÇAIS
SUÈDE



kultivera
WWW.KULTIVERA.NU



brEakiNg 8
festival internazionale di videodanza

WWW.SCREENDANCEFESTIVAL.COM

INFO@SCREENDANCEFESTIVAL.COM